

SOMMAIRE

OUVERTURE DU COLLOQUE

Accueil	11
<i>Monique Lemoine</i>	
Le mot de l'adjointe à la culture d'Orléans	15
<i>Nathalie Kerrien</i>	
Introduction	17
<i>Christine Planté</i>	

DE L'ÉCOLE À LA COMMUNE

Marie Carpentier, fondatrice des écoles maternelles françaises	33
<i>Frédéric-Gaël Theuriau</i>	
Comment Louise Michel est-elle devenue Louise Michel ?.....	43
<i>Dominique Aubrun</i>	
Nathalie Le Mel, une communarde brestoise	63
<i>Tiphaine Martin</i>	
Concepción Arenal Ponte ou l'émergence d'une nouvelle vision de la femme dans l'Espagne du XIX ^{ème} siècle.....	83
<i>Virginie Piedra Gautier</i>	

FIGURES D'ARTISTES

Le féminisme dans le roman <i>Nélida</i> de Marie d'Agoult.....	97
<i>Irina Durnea</i>	

L'engagement politique dans la poésie de Louisa Siefert	115
<i>Laurent Robert</i>	

Rosa Bonheur, peinture et féminisme.....	129
<i>Sabine Savornin</i>	

VOIX COSMOPOLITES

Regards croisés France-Pérou : Flora Tristan-Mario Vargas Llosa..	165
<i>Marie-José Laulié-Sur</i>	

Elisabeth d'Autriche, une liberté corsetée	193
<i>Élodie Cechetti</i>	

Lou Andréas-Salome, Une liberté à l'épreuve de la passion.	211
<i>Laurence Lacroix</i>	

CLÔTURE DU COLLOQUE

Propos de conclusion.....	223
<i>Martine Reid</i>	