LES FEMMES ET LEUR CORPS

SAISON 2

XIIe COLLOQUE DE MIX-CITÉ 45

Femmes des lumières
et de l'ombre

cha 2022 - illustration Mado Chadebec

22-23
SEPTEMBRE
2022

MÉDIATHÈQUE
D'ORLÉANS

LES FEMMES ET LEUR CORPS

Saison 2

Le colloque est accueilli par la Médiathèque d'Orléans, place Gambetta (auditorium Marcel-Reggui, entrée libre rue Chanzy)

Jeudi 22 septembre 2022

8h.30 Accueil des participant.e.s et du public

9h.00 Discours d'ouverture :
Christine PERRICHON, directrice des Médiathèques d'Orléans
William CHANCERELLE, adjoint au Maire d'Orléans, chargé de la culture
Monique LEMOINE, présidente de Mix-Cité 45

9h.30 Discours de la présidente du colloque, Annie RICHARD

QUELLE VISIBILITÉ POUR L'INTIME ?

10h.00 Gleya MAATALLAH - Écriture du corps et de la sexualité chez Annie Ernaux

Gleya MAATALLAH analyse à travers les romans d'Annie ERNAUX ce qui est le plus intime chez l'humain : la sexualité. Le corps, le désir, l'acte sexuel deviennent par la narration littéraire une réalité partagée mais longtemps cachée.

10h.30 Leïla CASSAR - Un corps à déchiffrer : écritures dramatiques contemporaines de la honte sexuelle

Leïla CASSAR décrit à l'aide des œuvres de Fatima DAAS, d'Agathe CHARNET, et d'Hélène JACQUEL une subjectivité féminine qu'est la honte de son corps. Cette honte peut exprimer ce qui est caché, ce qui est oppression.

11h.00 Agnieszka LOSKA - Avant/après Le corps de la femme-mère

Agnieszka LOSKA décrypte le corps de la femme-mère, les thématiques de la matrescence et de la maternité, un changement corporel qui bouleverse toute une vie.

11h.30 Julie SAU OCAMPO - L'écriture du corps féminin dans la littérature espagnole contemporaine : l'érotisme comme esthétique littéraire et engagement politique

Julie SAU OCAMPO s'attache à explorer la dichotomie hétérosexualité-lesbianisme dans les romans d'Esther TUSQUETS et de Marina MAROYAL. Le corps devient-il un engagement littéraire et politique, une revendication féministe ?

12h.00 Rachel-Claire OKANI - Mutilations génitales : état des lieux en Afrique

Rachel-Claire Okani analyse les moyens de contrôle de la sexualité et de la procréation féminines. Elle montrera comment les MGF (mutilations génitales féminines) portent atteinte aux droits humains fondamentaux, droits à la vie, à la santé, à l'égalité, à la dignité, à l'intégrité physique et morale…

13h.00 Pause déjeuner

CORPS DE FEMME ET RAPPORTS AU CORPS

14h.30 Asmae Ouchen - Corps, espace et rapports sociaux de sexe dans *Rouge henné* de Bouchra Boulouiz

Asmae Ouchen met en lumière une écrivaine marocaine militante - dans un récit francophone audacieux et aventureux paru en 2013 - où une femme rebelle et hors normes s'approprie des espaces dits masculins.

15h.00 Marie-Rose Abomo-Maurin - La femme et son corps au pays du Nyanga et du Mfuban

Marie-Rose Abomo-Maurin va nous initier aux rites et rituels de beauté, de magnification, de purification, de sacralisation du corps féminin dans la zone fang-boulou-beti de l'Afrique centrale.

15h.30 Pause : visite librairie & peintures de Françoise Tixier

16h.00 Dominike Lemoine - Les femmes du XXIe et leur corps dans l'espace public, dans l'intimité

Dominike Lemoine montre comment, de l'Antiquité à nos jours, être nu·e, c'est être comme on est/on naît, c'est-à-dire vivre pleinement et en harmonie avec la nature. Il y a là une pratique du bonheur qui permet de vivre mieux physiquement, moralement et socialement.

16h.30 Claire David - Corps et corpus de Nelly Arcan : critique et incarnation de « la » féminité

Claire David présente l'autrice québécoise Nelly Arcan qui n'a cessé d'écrire sur « la plus vieille histoire des femmes, celle de l'examen de leur corps ». Entre humiliation et dénonciation de la féminité stéréotypée.

DIRE LA SOUFFRANCE DU CORPS

17h.00 Sara Shirvan - La maladie et la représentation photographique d'un corps fantôme

Sara Shirvan analyse la représentation du corps féminin après l'expérience de la maladie à l'aide des récits de Lydia Flem et Annie Ernaux, qui ont vécu l'expérience du cancer du sein et des traitements douloureux ayant non seulement altéré leur corps mais aussi leur identité sexuée.

20h.00 Les femmes et leur corps : LE PROCÈS

Rendez-vous au FRAC,
Boulevard Rocheplatte - Orléans

Vendredi 23 septembre 2022

À BAS LES CLICHÉS

8h.30 Marie Saint Martin - Médée et l'invention d'un corps féminin sur scène

Marie Saint Martin nous montre en quoi la stratégie de Médée vise à faire de ce corps féminin, tel qu'il se reflète dans le regard de l'homme Jason, ou de son double, le spectateur, le lieu de production et de construction d'un genre auquel elle est enjointe de se soumettre.

9h.00 Coraline Refort - Du corps objectivé au corps célébré : la fée dans les films d'Alice Guy

Coraline Refort porte un regard aiguisé sur l'œuvre de la pionnière du cinéma, Alice Guy. Comment celle-ci a-t-elle représenté le corps féminin pour construire et déconstruire le stéréotype de la fée ?

9h.30 Stéphane Martin - Female gaze versus male gaze : existe-t-il un regard féminin au cinéma ?

Stéphane Martin analyse la pertinence des nouvelles grilles de lecture des œuvres cinématographiques qu'offrent les gender studies : existe-t-il une spécificité du regard masculin ou féminin au cinéma ?

10h.00 Pause : visite librairie & exposition de Françoise Tixier

10h.30 Céline Cadaureille - Recherches et créations : les âges de la vie, les épreuves de la sculpture

Céline Cadaureille nous présente son travail de sculpture. Elle va nous expliquer comment celui-ci s'origine de ses différents questionnements autour du corps des femmes et des âges de la vie.

11h.00 Mounir Chafyq - Féminité et corporéité dans l'œuvre tahitienne de Paul Gauguin

Mounir Chafyq nous propose une invitation au voyage à travers l'œuvre de Paul Gauguin et de sa représentation de la femme polynésienne : beauté, couleurs, exotisme, chaleur et sensualité seront au rendez-vous.

QUAND LE CORPS DEVIENT DÉCOR

11h.30-13h.00 Table ronde avec Loève Gerez, Quentin Petit Dit Duhal, Marion D'Amato, Rezvan Zandieh

Il est ici question d'un phénomène qui n'a jamais été aussi présent dans notre société, à savoir l'impact des médias sur notre vision du monde. En choisissant le prisme de la mode, Loève Gerez prouve que les médias de masse orientent notre regard. Quentin Petit Dit Duhal étudie plus précisément le cas Orlan qui a parfois choqué, mais est toujours questionné : comment des artistes femmes, par l'usage de l'art contemporain, utilisent-elles leur corps pour dénoncer les stéréotypes féminins ? C'est ce qu'analyse aussi Marion D'Amato. Rezvan Zandieh traite, quant à elle, d'un phénomène artistique méconnu, celui de l'utilisation du sang menstruel comme matériau.

13h.00 Pause déjeuner

CORPS EN LUTTE

14h.30 Khadidja Griche - Shadi Ghadirian et Shirin Neshat : de la captation du corps à sa photogénie

Khadidja Griche s'intéresse, dans un pays où les femmes sont invisibilisées, à deux photographes iraniennes qui mobilisent l'objet corps féminin en médium artistique révélateur et interrogateur de la condition féminine.

15h.00 Victoria Garrido Y Saez - Transformer le regard sur les femmes : le photojournalisme engagé dans la deuxième vague féministe espagnole

Victoria Garrido Y Saez propose sa réflexion sur le travail de deux photojournalistes emblématiques de la période1975-1981 en Espagne, Colita et Pilar Aymerich, qui a permis d'influencer les représentations féminines dans la presse nationale.

15h.30 Laureline Goetz - Authenticité et corps de la femme chez Beauvoir

Chez Simone de Beauvoir, le corps de la femme est une limite à l'expression de son authenticité mais aussi un moyen de libération. Laureline Goetz nous expliquera cette contradiction.

16h.00 Pause : visite librairie & exposition de Françoise Tixier

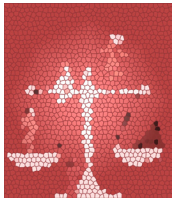
16h.30 Evodie Lenou Maku - Du corps de la femme comme paradigme d'écriture et d'autoaffirmation identitaire dans *Fureurs et cris de femmes* d'Angèle Rawiri

Evodie Lenou Maku étudie le rapport entre écriture et symbolique du corps à travers le roman de l'autrice gabonaise Angèle Rawiri. Cette littérature de revendication permettrait la reconstruction identitaire des femmes.

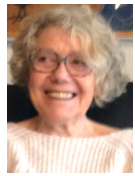
17h.00 Lynda-Nawel Tebbani - l'Algérienne en lutte(s) dans les arts : représentation, images et enjeux de la femme dans ses guerres (de 1954 à aujourd'hui)

Pour Lynda-Nawel Tebbani, l'art est une arme forte pour lutter contre les jougs qui se sont imposés à la femme algérienne. Par sa voix et le chant, par son corps, par le cinéma, le théâtre ou encore par la littérature, elle lutte.

17h.30 Discours de clôture conclusion

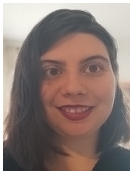


La présidente du colloque, Annie Richard



Annie Richard, enseignante et toujours chercheuse, co-fondatrice, présidente d'honneur de Femmes.Monde, membre du Parlement des Écrivaines francophones, autrice d'auto-essais, d'articles, de communications en colloques et conférences, s'investit pour donner aux femmes une juste place dans la mémoire culturelle.

Gleya Maatallah



Leïla Cassar

Agnieszka Loska

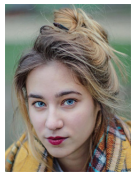
Julie Sau Ocampo

Rachel-Claire Okani

Asmae Ouchen

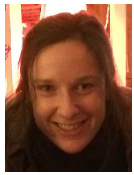
Marie-Rose Abomo-Maurin

Dominike Lemoine

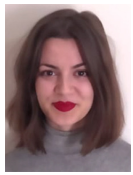


Claire David

Sara Shirvan



Marie Saint Martin



Coraline Refort

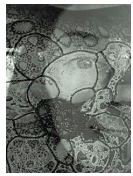
Stéphane Martin

Céline Cadaureille

Mounir Chafyq

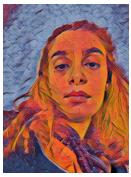
Quentin Petit Dit Duhal

Loève Gerez

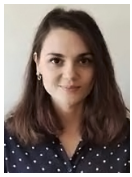


Marion D'Amato

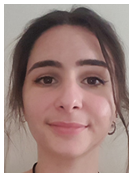
Rezvan Zandieh



Khadidja Griche



Victoria Garrido Y Saez



Laureline Goetz

Evodie Lenou Maku

Lynda-Nawel Tebbani

Contacts :
Téléphone : 06.44.92 37 92 - 06.15 12 83 58
Courriel : monique.lemoine1@club-internet.fr
Site : http://www.femmesdeslumieresetdelombre.com

Ministère de la Culture — Direction régionale des affaires culturelles Centre-Val de Loire
Médiathèques d'Orléans
Orléans Mairie
Région Centre-Val de Loire
mix-cité
Lycée Voltaire Orléans
Crédit Mutuel