

SOMMAIRE

| | |
|---|----|
| L'accueil | 9 |
| <i>Monique Lemoine</i> | |
| Introduction du colloque | 13 |
| <i>Dominique Bréchemier</i> | |
| Discours d'ouverture de la présidente d'honneur | 17 |
| <i>Catherine Martin-Zay</i> | |
| Le long combat des intellectuelles françaises de l'entre-deux-guerres pour faire entendre leur voix..... | 23 |
| <i>Pierre-Frédéric Charpentier</i> | |
| Les femmes dans la chanson entre les deux guerres | 39 |
| <i>Jean-Paul Morat</i> | |
| Mères dans l'entre-deux-guerres..... | 45 |
| <i>Martine Sagaert</i> | |
| La haute couture et son rapport à l'image du corps de la femme dans l'entre-deux-guerres..... | 63 |
| <i>Laurence Lacroix</i> | |
| Je ne m'explique pas, je m'obéis | 73 |
| <i>Giulia Napoleone</i> | |

| | |
|--|-----|
| La lesbienne de l'entre-deux-guerres : un portrait de Mireille Havet..... | 83 |
| <i>Marthe Compain</i> | |
| La magie féminine dans l'entre-deux-guerres..... | 97 |
| <i>Leslie Villiaume</i> | |
| Jeanne Galzy : l'accomplissement par l'écriture..... | 111 |
| <i>Nicole Thatcher</i> | |
| La femme dans le roman <i>L'Ex-voto</i> de Lucie Delarue-Mardrus | 125 |
| <i>Irina Durnea</i> | |
| Germaine Acremant, d'un chapeau à l'autre..... | 147 |
| <i>Tiphaine Martin</i> | |
| Les Vies rêvées de Geneviève Fauconnier..... | 177 |
| <i>François Le Guennec</i> | |
| La poétesse et le mauvais garçon, ou les révolutions d'une écriture..... | 189 |
| <i>Nicole Laval-Turpin</i> | |
| Le rôle des femmes dans l'Art déco..... | 203 |
| <i>Élodie Cechetti</i> | |
| Musidora, une femme cinéaste dans l'entre-deux-guerres..... | 217 |
| <i>Marién Gomez Rodriguez</i> | |
| Intervenants..... | 239 |